# Musée des Beaux-Arts de Lyon

Comment des œuvres d'art évoquent-elles des Risques Majeurs et nous sensibilisent-elles aux gestes et comportements à adopter ?

### Bernardo BELLOTTO

Venise, 1721 - Varsovie, 1780

### Le Grand Canal à Venise

(Vers 1736 - 1740)

Peinture à l'huile sur toile 79 x 121 cm

Acquis en 1891

Inventaire B-472









- Venise est une ville construite sur l'eau (canaux, lagune)
- Les peintres pratiquent le **védutisme** (un genre pictural qui prospère en Italie au XVIII° siècle et principalement à Venise) : il peignent une *veduta* ou des *vedute*, des vues qui sont des représentations en persective de paysages, prenant en compte les effets de la lumière.
- Sur le tableau, les toits en réparation permettent aux historiens une datation assez précise.
- Gondoles, gondoliers : l'accostage est direct au pied des bâtiments par escaliers.
  Cela permet ensuite d'accéder directement aux ruelles et différents quartiers de la ville.
- Déjà à cette époque, le problème majeur est la pollution de la ville par les ordures. Aujourd'hui encore, la pollution est massive (trop de circulation, de déchets ...).
- L'autre problème est celui des inondations fréquentes, à cause des fleuves et de le mer, et le phénomène de l'acqua alta (entre l'automne et le printemps).
   Le sirocco est un vent d'Afrique qui vient impacter tout cela.
- 117 petites îles sont séparées par des canaux, reliés par des ponts.
- L'habitat est sur pilotis (des pieux en chêne ou aulne sont enfoncés dans le sol sabloneux) et a permis la construction de plateformes.
- Pour contrer les inondations, les habitants s'installent à l'étage et construisent des passerelles. Des mesures ont été prises comme la construction de 70 portes pour éviter que la mer ne rentre pas dans les terres, mais cela ne suffit pas.
- La ville comprend un riche patrimoine culturel (églises, musées, palais, fondations ...).

## François Gérard

Rome, 1770 - Paris, 1837

# Corinne au Cap Misène (1819)

Peinture à l'huile sur toile 256 x 277 cm

Commandé par le prince Auguste de Prusse Legs Juliette Récamier, 1849

Inventaire A-2840







Le sujet est tiré du roman de Madame de Staël, Corinne ou l'Italie, qui relate une histoire d'amour passionnée liant Corinne (ici figurée sous les traits de Madame de Staël) à Oswald, un militaire anglais. L'épisode représente le moment où Corinne ayant improvisé un long poème repose sa lyre, trop émue pour continuer, alors qu'Oswald et ses amis la regardent transportés d'admiration. Devant ce tableau qui orna le grand salon de Madame Récamier à l'Abbaye aux Bois, Chateaubriand lut les Mémoires d'Outre-Tombe.

Née Place des Terreaux à Lyon en 1777, Madame de Récamier a rencontré un Prince de Prusse. Tous deux avaient une amie en commun : Madame de Staël. Le tableau, commandé par Mme de Récamier, a été peint à la mort de Mme de Staël pour lui rendre hommage et envoyé à Auguste de Prusse, époque où l'on tenait salon. Celui-ci l'a offert en héritage à sa mort à Mme de Récamier, qui elle-même, à sa mort, l'a offert à la ville de Lyon.

Voilà pourquoi ce tableau se trouve aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de Lyon, après être passé par Berlin et Paris.

- La mise en scène est importante. Le personnage principal est une femme, car elle est représentée dans la lumière et la torsion de son corps se fait en direction du spectateur, comme au théâtre. La femme est habituée aux spectacles, à déclamer des poèmes, chanter, comme cela se pratiquait en Italie au début du XIXème siècle, en direct et en public, en grec, en latin et en italien.
- L'expression du visage montre qu'il s'agit d'une histoire d'amour malheureuse entre les deux personnages principaux du tableau.
- La lyre est un instrument de musique qui renvoie au fait de chanter ses sentiments (chants lyriques).
- Un élément ne se voit pas en tant que tel mais à travers la représentation d'autres éléments : il s'agit du vent, que l'on devine en remarquant les cheveux ou les vêtements en mouvement. Pour montrer qu'il y a des sentiments, il y a la représentation du vent.
- Au 2<sup>ème</sup> plan, on aperçoit la Baie de Naples au centre et le Vésuve à gauche, ainsi que les ruines de Pompéi et d'Herculanum. Le vent annonce aussi la fin d'une civilisation. Le Vésuve est en activité. Ce volcan est caractérisé pour ses éruptions, les cendres, les explosions et les coulées de lave.
- Le ciel représente une menace, un danger. La dernière éruption date de 1944. C'est le volcan le plus dangereux, à cause notamment de l'importance de la population.
- Le Romantisme est un mouvement littéraire et culturel européen, apparu en Allemagne à la fin du XVIIIème siècle et en France au début du XVIIIème siècle. Il privilégie l'expression du moi et les thèmes de la nature et de l'amour. Dans ce tableau, il y a un rapprochement entre l'histoire d'amour, l'état d'âme des personnages et le paysage.
- Aujourd'hui, un parc naturel occupe la zone rouge autour du volcan. S'il y avait une nouvelle éruption, 600 000 personnes seraient à évacuer. Il faudrait 2 semaines pour cela.

## Joseph Désiré COURT

Rouen, 1797 - Paris, 1865

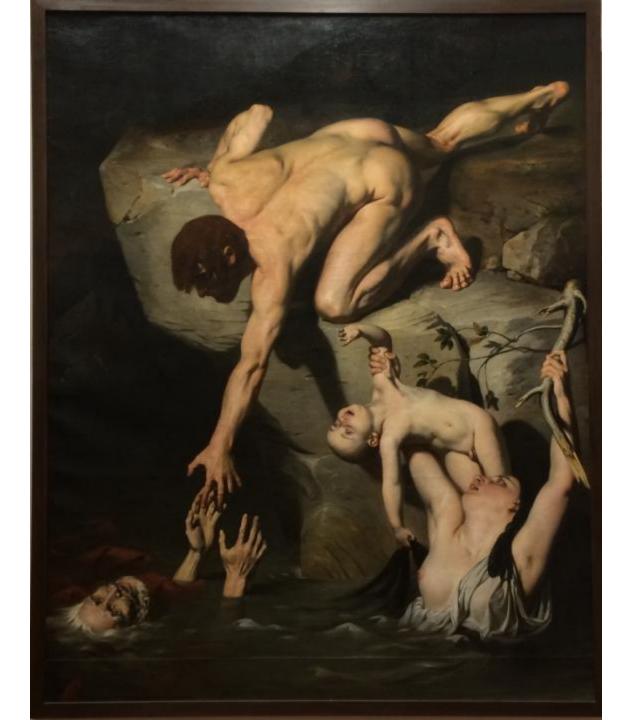
# Une Scène de déluge

(1827)

Peinture à l'huile sur toile 280 x 220 cm

Envoi de l'État, 1827?

Inventaire A-23





Ce tableau retrace une catastrophe, celle du Déluge.

Le Déluge est l'un des mythes les plus anciens, raconté dans les chapitres 6, 7, 8 de la Genèse dans l'Ancien Testament.

La situation est dramatique et la représentation picturale témoigne de l'urgence de prendre une décision rapidement : celle de sauver des vies. Dans ce tableau, curieusement, c'est le père ou le patriarche qui est sauvé en premier, et non pas la femme et l'enfant d'abord.

Pour des explications complémentaires : <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Scène\_du\_Déluge\_(Joseph-Désiré\_Court">https://fr.wikipedia.org/wiki/Scène\_du\_Déluge\_(Joseph-Désiré\_Court</a>)

### Léopold SURVAGE

Moscou, 1879 - Paris, 1968

### Les Usines

1914

Huile sur isorel / carton 80 x 65 cm

Acquis d'une galerie avec l'aide du Fonds Régional d'Acquisition des Musées (FRAM),1968

Inventaire 1968-128







La date de 1914 correspond à une période importante :

- le cubisme est en pleine expansion, une nouvelle manière de peindre, de représenter le réel se développe avec Braque et Picasso en chefs de file,
- avec le futurisme, une nouvelle conception de la société est visible en art, la représentation du progrès, de la ville, le développement des technologies ...
- la ville s'affirme comme le laboratoire de la modernité.

Cette date est aussi celle du début de la Première Guerre Mondiale, avec le développement de l'aviation, les premiers bombardements, le développement des usines de production d'armes, de la sidérurgie, du travail à la chaîne ...

Le risque évoqué ici (par la composition morcelée, les fumées, les couleurs ...) est un risque technologique avec les conséquences des actions de l'homme sur la nature (naturelle et humaine).

http://www.collection-20e.mba-lyon.fr/oeuvre/leopold-survage-les-usines/

### Jean DUBUFFET

Le Havre, 1901 - Paris, 1985

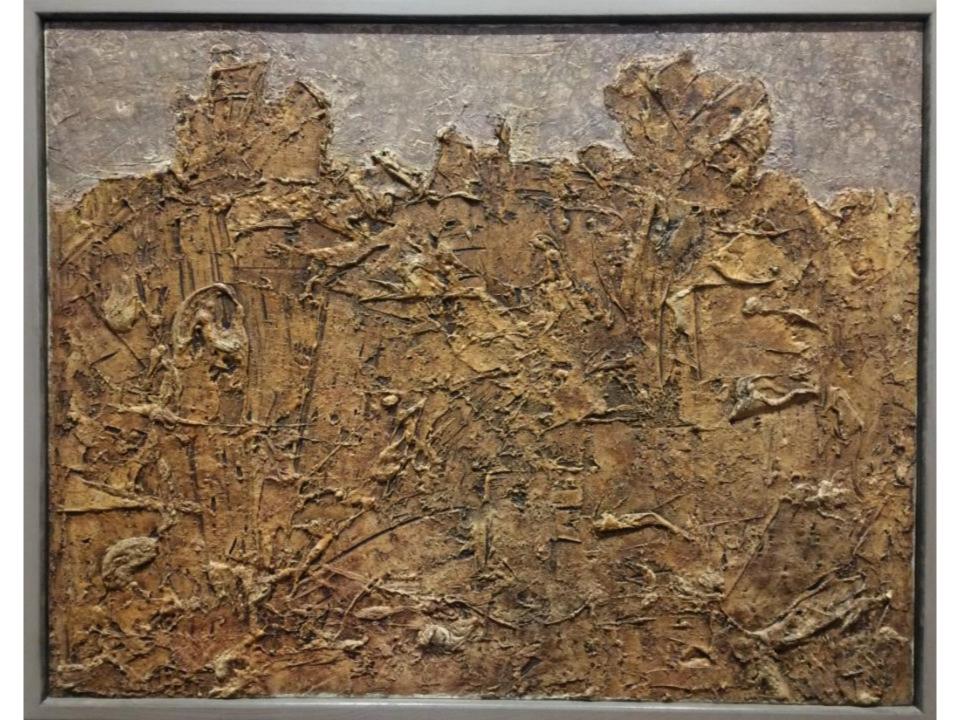
### Paysage blond

Mai - Juillet 1952

Huile sur isorel 114 x 156 cm

Acquis de l'artiste, 1956

Inventaire 1956-15



Ce tableau peut être perçu de deux façons différentes :

- soit de manière figurative par la représentation d'un paysage (avec deux plans, une limite entre la terre et le ciel, un premier plan plus foncé),
- soit de manière abstraite par le rapport à la matérialité (un amas de matière épaisse, triturée, superposée, des textures variées, des couleurs sombres, désaturées, terreuses).

Cela laisse place du coup à un imaginaire fertile : est-ce un champ de ruines, un glissement de terrain, une explosion due à un obus, à une catastrophe chimique ... ?

Jean Dubuffet est marqué par les paysages du désert algérien (Sahara) qu'il découvre entre 1947 et 1949. Il nous invite à lire les tableaux de cette série comme de « *vastes étendues terreuses et pierreuses et solitaires* ». Ces grands paysages désertiques ouvrent à des interprétations variées. Ils deviennent de plus en plus abstraits et l'abolition de la perspective rend ambiguë toute représentation spatiale. Il est difficile de savoir si l'espace y est celui d'une vue aérienne ou s'il s'agit d'une coupe géologique. La couleur même dans laquelle sont peintes la plupart des œuvres de cette série, fait songer à une gangue de boue et à des éléments fossilisés.

http://www.collection-20e.mba-lyon.fr/oeuvre/jean-dubuffet-paysage-blond-1952/

#### Mise en forme du diaporama

Cécile PALABOST

Copyright - mai 2017

Sincères remerciements au Musée des Beaux-Arts de Lyon pour la reproduction des œuvres dans un but pédagogique.